

中

六

天期 体第 6 衛星

酒捉活溫 風 石 韻 區 洗 玉篋 陽 數在

水

*地

The state of the s

製製

升馬

中

司

事增火五熟在 實加打百米禮是,却光 如長的:由選 此此在上海内本土上海内本土上海内本土 是是也險,同面口 吃、起。步時前依假我老我少、之 奈如课,到张 的們起們高跟一快

文學作品好壞和其他

文學的主要工具是語言文序。語言文字的用 處是表情達穩。文學的用處也是一樣。所以有 人說··「注意達得好,要情要得妙,更是文學 • 」而其中完全母子自己性例言制作的關係也 有。然而自己的思想數億的霉數達各於話言文 字,主要的目的也测是要何給别人。因爲文學 本來就不是自己玩耍的東西·而是用它來和別 人協合。磁道·或樂里別人·鼓舞別人。使大 念聯合經來,向遊戲感的進攻,向着更好的這

文學的目的既然是選擇,那些能接受的人對 多武越好、自身就越有用,所以必須的合乎多 數人的網解與體會內必須能使多數人懂得之意 進一步不但能使多數人能懂。而且能使越多 字越深,反而不能使人精動,甚至使人不懂。 一一深建也不在文宗的表面,而在新传递的内 容,只要內容讓實,便無所謂深趣

甚麼是大多數是能懂。能感動,而又是最實 實的東陸呢公不是無病呻吟。更不是屬花雪月 丽是大多数人的實際生活。大多數人的擴善

穩之。在內容方面。是有真實性的。在表現 方面是真切而易質易感的。更是新作品;相反 的,仿作,虚偽、凝體、與大多數人無舊關係 的,便是讓的作品。(未完)

及 一 西 淋慢急

門

為重

要格事

此篆茲

是石質陽空

以無於事問劫雁、 魚和原好灰質見段 落了 為作受愛,如子不 為作受愛,如子不 所明的就是 大情一般 海等 下, 下面其 ? , 里 了 存 達 , 型 , 可 原 一 東 小 美 里 了 存 達 , 型 了 來 便 樂 進 雕 般 人

一院然落雁」還四個字。是小說中形容 一院然落雁」還四個字。是小說中形容 一種不出配當的解釋來,將與美人,可是, 一種不出配當的解釋來,將與美人,可是, 一種不出配當的解釋來,將與美人,可是, 可是那句實率,爲什麼是權不敢出來。 對了與在,與雖是是了況於來鑑 一類在的實率,爲什麼有懷之數,而這有 一類在的實率,爲什要有複之數,而這有 一類是不可是,人為動物,為物之數,而這有 一個是是有了前盤了,早有被平人上的 一個是是有了前盤了,早有被平人上的

· 如則司政 此示風語

[號四大段北熙春] 行商施先海上 [號二十三段南縣春]

者該更都被給已近席長 職院委市特優勝日影響 往開送局,放得服念了

基

礎

穩

號銀亞新

號十五年新中:址

四大:話

商件皮和怡

手續敏

廠 宣傳版教師 成天

「號大十三段萬熙春及舊符總〕

原託保留教育不満不則結构 後線像像土加州接能數千時 無亦後慢分一打人輩時往以 致不用性羅專針經華人往日

枚寒者傳致 無口淚消秘體 址灣連不久發血塊皆應 :森井施桔志枯不不俗 核愈長救核初小 號座 自者此鄙日起者 脫冶症人久一爲



辨主會大捐募災賑合聯與特別的有關的 演務義社票江大

君銘伯戎 校巧後校玉的 合学的文

節農林

3

PI

反五制

盧

武

服務